



看見臺灣故事數位學習平臺 進入田野

搭配教學影片單元4:〈進入田野〉



大綱

1. 教材介紹(教師備課用)
2. 教學簡報
 - 田野調查的特性
 - 訪談與提問
 - 蒐集資料
 - 注意事項
3. 搭配學習單

01 教材介紹(教師備課用)



關於「如何說故事」系列教學影片

國立臺灣歷史博物館(以下簡稱本館)長期推動學生「說故事能力」的培育,引導學生在學習歷程中蒐集素材、探究故事、組織敘事,逐步培養說故事、呈現觀點的設計能力,並運用文字、影像、展覽等呈現方式,表達身邊的臺灣故事。

本館為協助教師將「說故事能力」帶入教學現場,製作「如何說故事」系列教學影片,帶領學習者觀察物件、對物件提問、發展敘事及呈現。本館同時製作影片搭配教學簡報及學習單,供教學使用。



關於「如何說故事」系列教學影片

本系列影片包含以下五堂課：

1

物件的秘密

說明觀察物件、對物件提問的方法

2

創造故事內容

說明如何透過人事時地物發展故事內容

3

建立故事架構

梳理故事核心與層次

4

多元的說故事方法：展覽

從蒐集素材到規劃展示的方法

5

多元的說故事方法：其他

運用其他媒介(影像、劇場)說故事



本簡報介紹

本簡報可搭配第一堂課「物件的秘密」之 單元4〈進入田野〉進行教學。

該影片將帶領學習者認識田野調查的進行方法與策略，了解如何蒐集並整理資料。

本簡報另提供學習單，可用以評量學習者對田野調查的理解。

教師可彈性將本教材應用於各學科領域與學習階段。



單元影片簡介

單元4〈進入田野〉

田野調查是博物館常使用的說故事方法，也可以幫助我們了解在地的故事。

〈進入田野〉影片說明進行田野調查時的方法，包含訪談、提問及蒐集資料的策略，並整理資料的不同面向，幫助大家更有效地進行資料蒐集。

02 教學簡報



看見台灣故事數位學習平台

如何說故事 第1堂課〈物件的秘密〉

搭配教學影片單元4:〈進入田野〉



為什麼我們要進入田野？

進入田野可以幫助我們了解當地的環境，並可以和當地的人互動和接觸。



田野調查的特性

田野調查是很漫長的訪談過程。

透過互動、接觸，當地人會把他們知道的事情告訴我們，
我們必須整理出重點，再依重點來進一步做第二次的訪談。



田野調查是

不斷、多次確認問題＋搜索答案的過程
最重要的工作：知道如何問問題



要怎麼問問題？

1. 擬好問題，將問題列成一張表來發問
2. 確認重點，針對重點做進一步的發問



訪談的五大方向

1. 人：被訪談者是誰、名字、住哪裡、從哪裡來、在幾歲時做了什麼事
2. 事：這一年發生了什麼事、有哪些人參與、事情的結果
3. 地：在哪裡工作、事件在哪裡發生
4. 時：事件在哪一年發生、什麼時候發生；哪一年去哪裡工作、搬家、去了哪裡
5. 物：物品、物件，工作時有留下什麼樣的筆記、工具、器材、家具、匾額



提問的三大原則

1. 盡量的問, 提問時不要害怕
2. 耐心傾聽對方說的話, 盡量不要打斷對方的發言
3. 保持好奇心, 聽到有疑問的地方再做進一步的確認



怎麼蒐集資料？

詢問看看有沒有文物原件



舉個例子

你的受訪者是一位曾當過官員的人，可以詢問受訪者留下哪些當官時的資料，如文件、檔案、文具、日記，這些物件都會是重要的資料。



三種會蒐集到的資料

1. 文物的原件
2. 出版品
3. 無形資料



三種會蒐集到的資料——文物的原件

文物的原件：留下來的文物、歷史很悠久的資料，可能存放在家裡或單位

1. 公開的陳列，如匾額、石碑，可用拍攝的方式紀錄
2. 私人收藏，如個人檔案、器物、日記，可與受訪者說明，經同意後現場抄錄或翻拍



三種會蒐集到的資料——出版品

出版品：文宣、傳單、廣告、地圖

通常印製較大量，會放在公開場合供索取



三種會蒐集到的資料——無形資料

無形資料：摸不到也拿不走

1. 活動的過程，如一場活動、一場儀式
2. 聲音，如藝師吹出的樂曲、受訪者使用的語言、腔調

可使用相機或錄音筆做紀錄



田野5句箴言

1. 禮節尊重很重要
2. 凡事先問行不行
3. 持拿文物需細心
4. 電子設備電要夠
5. 調查資料勤整理



結語

田野調查不是博物館員才能使用的方法，
我們都可以透過田野調查，來理解周遭環境與社會各種精彩的故事。

建議搭配影片：「進入田野」14:50

延伸範例：磨出來的人生

磨出來的人生 - 時空旅行社 | 國家文化記憶庫線上策展平臺

「島嶼的集體記憶」在我家

你知道祖父母的名字嗎？最近一次跟他聊天是什麼時候？

在推廣「島嶼的集體記憶」教學計畫的演講中，幾乎毫無例外，不到5%的觀眾能回答全部的問題。這就是為什麼我們想推廣「島嶼的集體記憶」（簡稱島記）。

島記由導演陳慧齡發起。希望引導孩子訪問自己的爺爺奶奶、社區居民，聆聽他們的生命故事後創作，以各種方式呈現。再把這些故事和他人分享，重新詮釋形成自我認同，創造時代臉譜博物館。而我也回彰化訪問了外婆……



策展人：李思瑩

03 搭配學習單



一、田野調查的訪談準備

- 請你以老師為田野調查的訪談對象，對應「人、事、時、地、物」不同類別，各寫出一項你擬定的問題。

二、進入田野

- 在括弧內勾選出正確的敘述。
- 假設你正在老師的辦公室裡訪談，請分別舉出一項你可能會蒐集到的資料。

三、課後反思

